

# **TITRE DU MEMOIRE : DE LA TERATOLOGIE AUX MONSTRES OU L'INTEGRATION D'UN PHENOMENE PATHOLOGIQUE DANS UNE DIMENSION CULTURELLE, RELIGIEUSE ET ARTISTIQUE**

## **Date de soutenance :**

Jeudi 23 septembre 2010

**Résumé :** La fascination mêlée de craintes pour les monstres humains est un phénomène qui remonte à la nuit des temps. Cette omniprésence du sujet malformé dans l'histoire de l'humanité a conduit les hommes à en chercher l'origine. Ces tentatives d'explication ont longtemps fait appel au surnaturel, à la puissance divine ou démoniaque, à l'imaginaire maternel ou encore à la bestialité. Ce besoin de rationaliser un phénomène aussi intrigant a contribué au développement de la tératologie, science rigoureuse supplantant les théories surnaturelles, qui relie le mythe à la réalité.

L'art et la littérature réservent une place privilégiée à l'être monstrueux, lui accordant un rôle symbolique ou faisant de lui un porte-parole des idées de son temps.

Le sujet tératologique a donc aussi une place ailleurs que dans le domaine médical et nous sommes en mesure de nous demander par quelle influence le monstrueux arrive à faire s'entendre des domaines aussi différents que sont les domaines scientifique, religieux, culturel et artistique.

**Abstract:** Fascination mixed with fear for human monsters is a phenomenon which dates back to the mists of time. The omnipresence of malformed individuals in human History has led men to search for the origins of monsters. These attempts to explain where they come from often dealt with supernatural forces, divine or demonic powers, maternal fantasy or bestiality. This need to rationalize such an intriguing phenomenon contributed to the development of teratology, a rigorous science which supplants all supernatural theories and which is the link between myth and reality.

Art and literature have always emphasized the importance of monstrous creatures by giving them a symbolic role, or by making them the "spokesperson" conveying the ideas of a particular era.

Therefore, the teratologic subject can also be found in other fields than the medical one and we can wonder how monstrous creatures manage to connect such different fields such as science, religion, culture and art.

**Mots-Clés :** Monstres humains, Tératologie, Malformations, Croyances, Religions, Mythes, Arts, Littérature, Symbolisme.

## **Nom du Maître de mémoire :**

Docteur Michel Billard

## **Nom et adresse de l'Auteur :**

Piegay Anne-Sophie  
Les Nymphéas, Bât A  
17, Quai Riondet  
38200 Vienne